





寒月齋詩詞選

君住□采菱曲。  
菱刺裏儂衣。菱葉  
顰疎雨。鱸舟游似箭。清波皺綠條。怕君不相  
顧。打起雙鸞鶯。君唱江之南。妾和江之北。  
采得並頭菱。相慕共相憶。

日前、邀蝶衣兄聽歌去、旋爲文於低眉散記中、

後所得、輒覺爽然、醒之、往  
遊、蜨衣兄之言是也、然于  
目審於風月場中、所得殷  
實已多、卽如前兩年間、吾  
多情餘恨、好夢難尋、事  
其始末、以打油詩調之云  
莊卽於陌路交、予日營生  
桃花顏色玉肌膚、欲聘焉  
量十斛珠、脫手千金原不  
吝、怪他月月要行租、情  
書頻遞借龍洋、玉影隨風

小金鋼鑽

又云、春花秋月銷金帳。玉宇瓊樓不夜城。嵌字贈花月紅云、花好月圓春不老。燈紅酒綠夜如年。顧予之所作、特以自娛、從不

撰鎮江鱖魚揚州點、鎮江無土產兩文、甚貶揚州點心及妓女之惡、我念黃君殆不免爲茶房所給矣、以我所知、點心以小教場

公祭錢母王太夫人文

嗚呼。福星是劫。浩澤難酬。九枝塵封。麥杆難療。哀我貧民。逃於凶。渾殫窮。窮。方所憂。鷄集。寓來。連社。鄉。舊樂。樂。則敗。故。幼。幼。缺。奧。探。書。史。讀。風。正。聲。琳。琅。滿。紙。俯。從。指。掌。覆。不。齒。腐。唇。後。人。明。信。申。理。崇。經。統。統。今。猶。在。立。不。救。遺。後。始。已。弘。私。復。用。御。義。士。分。濟。我。我。梓。鄉。克。家。有。子。樹。以。表。坊。曰。棣。白。書。盡。列。門。閥。恩。造。萬。載。銘。不。忘。仁。者。宜。書。胡。興。敬。勸。學。士。千。祿。名。存。誰。謂。子。綸。慈。母。趙。顏。類。門。假。年。德。長。無。疾。無。疾。無。疾。跳。李。陰。政。九。州。八。極。有。黑。髮。兒。散。於。家。魚。疾。於。社。厄。我。貧。民。千。萬。何。速。歸。楊。柳。蔭。靜。聽。鶯。鶯。錦。謝。人。哀。靈。仙。仙。知。有。知。來。敬。嘉。集。我。士。林。揮。巾。慟。哭。魂。今。

縷冰室雜綴

文由情生，情真，文愈工。武侯則情辭並寓，忠君之性，李密陳情表，又蜀孫之情，劉伶酒德頌，寫狂放之情，李格非稱其從肺腑中流出，不見斧鑿痕，職是之故，小強解情，一賦親切有味，昭明不錄，東坡譏爲小兒強解事，誠以情之所鍾，各有其所以，不必諱言男女也，試中有一卷，題在衣而爲賦，承首之語，若悲離懷之青蠅，忽怨衣之未央，題在服而爲帶束窮愁之鐵身，悲過涼之異氣，或脫故而服新，題在襟而爲襟，刷玄襟以類眉，悲佳人之濯冰，徒白水以枯樹，題在眉而爲黛，磅礴視以開，揭脂粉之尚絅，或取豎於華妝，題在兒而爲兒，安窮歸於一姓，悲亂亂之代謝，方輒年一見者，題在絲而爲髮，附素髮以周旋，悲行止之有節，空寒葉於林間，題在畫而爲畫，常依衣而西東，悲高樹之多陰，慨有時而不同，題在夜而爲燭，照玉容於明燭，悲淒涼之舒光，奄淪景之長暮，題在竹而在屑，含瑟淅淅於柔條，奄淪景之長暮，輟轡於竹

(編輯者) 尤愛梅

種選，願在大而爲桐，作膝上之鳴琴。悲華極以身來，終非我而輟言，十頭之詞，語語純生事，字字深刻，自是描寫聖手。淵泉與坡爲強壯事，毋乃太當。

康熙間趙希恭爲浙藩，善勸農畝，題曰質言，又繪有勸農圖，竹垞題其上曰：民生稼在勤，豈可惰四肢，耘耨一不怠，功勞豈足貴？其炎暑尤可憐，快馬苦踰限，夙夕飛駭，一帶頭風，及其登場場圃，手足盡瘁，磨爛且簸揚，然後供一次食農事之艱，顯然紙上未見有得意飽饌者，百解脫僧尼句，可見勢利不必有，益不勞而食甚，正多也。

唐詩中嘗稱焉卿刺史，按魏志有三馬同槽之語，晉書又嘗稱焉國姓，則司馬可前司而稱焉，可以概見，諸葛之稱焉，不知何人前見屋後遙陳，涉誤其將焉，孝文封其孫諶爲縣侯，因并氏郡而誤其父，其先焉，此本琅琊諸侯人，後徙焉郿，陽先有葛姓，時人遂謂之諸葛，兩說雖異，然其先爲焉氏，已可證明，是稱焉亮，亦非無人，且魚豢稱焉及紀綱謂亮曰：政由葛氏，祭非其人，則亮在世時，亦有稱焉者，更非唐人割裂所致。

蘇州花草名也。意者，黃君所，有歸志，情乎爲家境所有，薛士，獨在吳鄉爲客客宜其興海上煙花等耳。質，每逢佳節倍思親。惟有反復讀此佳辭，如無思於漱之黃君，然耶否天。

又復讀此佳辭，如無思於漱之不淹，天中節忽已過

**麗牌香煙**  
 總發行所  
 上海南京路  
 中國煙草公司  
 總發行所  
 上海南京路  
 中國煙草公司

人山入海之交際  
 場中吸其牌國  
 省香煙為愛國  
 之舉光榮之一  
 百

出品公司煙草中

[illegible]

●今日開幕  
●特別大犧牲  
贈送大美麗牌  
本院房門清潔瑣瑣  
富麗聘請上等按摩  
官廳與衆不同視顧  
衛裕外份優待顧客  
已起見價目格外克  
勝歡迎之至

（址地）  
八寶路  
號康里第  
樓上第二  
弄

室浴其耳土宮月

她想吃酸物

中西大藥房 發行

四馬路

試用瓶  
祇售二角

牌名  
明  
味  
水

越陳越香

欲印精美印  
請向中國  
本局開辦最早對於印刷悉心研  
交貨迅速價格不誤如外埠函購  
並且代客設計打樣一律不取  
海愛多亞路底一四六二弄九  
（附設四凸部）贈製四凸

**正經中西治療院**

特聘女醫 專治諸病  
停經不孕 花柳等病

**月經**

月經困難 月經忽停 月經過多 月經過少 月經不調 月經腹痛 月經不準 月經不順 月經不調 月經不順 月經不調 月經不順

免痔接生

院址 北四川路蓬路  
電話 四二六三三號

上海素負盛名之飯店  
鄧脫摩飯店  
六月十日重行開幕  
名庖烹飪菜肴豐盛味美  
冷氣設備夏季涼爽異常  
取價公道算來十分經濟  
雷波路三十五號  
(立道飯店原址)

<b>國泰按摩浴室</b>			
如君一經所地佈 新天靈不期驗豐女適中轉聘點 新津光不期驗豐女適中轉聘點 公路順俗內街富安部中美專 可越定請特全手人交項家 面詢試舒克節倫便富 即驗論已兼例利便習	侍招 李麗英 王麗英	張秀琴 張玉珍 張翠英	開春期內特別克己

代理各種毒劑

# 九一四

內服新藥 戒除惡習  
外用藥膏 生肌止痛

白濁新藥 清熱止淋

藥效靈驗 功同注射

上海中法大藥房總發行

[illegible]

亦知生有死。悲君年未央。蓮花  
初出匣。耿耿吐光芒。巍巍紫電  
氣。上橫牛斗旁。國家氣運衰。  
靈寶隨鳥翔。慨君至神物。亦竟  
遭埋滅。不佞羞少可。世亦罕吾  
臧。落落入手內。白眼兩相望。  
囊君純金石。千載氣猶芳。何意  
輒分手。日月不同光。自國失選  
夜。志士多悲傷。朝津福鼎創。  
左枕綠江濱。擬存剋復後。一掃  
幽憤積。胡拱揖王道。秦笛滿山  
陽。哀哉白衣冠。送君上北宮。

記 離 龔 梅

上海是東方唯一名埠，素稱繁華。  
內地人士，直把牠視為黃金世界。  
到了這兒，便可淘的蠅趨蜂聚而來。  
命致富似的，紛紛有的開店，有的

送到東門口，  
一盞茶，  
送到小白塔。

上海將來的空皇

(逸齋)

猜中指，  
打五十，  
打了五十又五十，  
大官不在家，  
小官在家彈棉花，  
彈得三文老板錢，  
東家買個大磁罏，  
吃不完埋在床底下，  
牛往高頭過，  
馬往底下鑽，  
大雞嘍嘍，  
小雞家家。

內窰至清康雍乾三朝，可謂前無古人，後無來者，各有其采澤，而莫能相勝。雍、乾隆之際，山水則以遇石谷、花平、不龍稱手，至乾隆則由精緻而流於朴，不龍猶不知凡幾也。

昔時仿古人之畫，猶必以能手爲之，究詰矣，亦有筆墨尙能貌似，而於所畫者，有訛奪而不知也。題字偶有脫雜，以別字，則未之有也。

那一條路上，那一條里中，都有召租的標記，最熱鬧的南京路福州路，也是東一幢空着，西一間閉着，甚至因為空閒的太多了，雖然租欠了租金，祇好馬馬虎虎，不能遽行封門，坊里間，更出招租牌房，前後樓間，亭子間，過橋樓間，竈間，招紙貼得披開，

小情說

第一回

農村蕭瑟

因此儘管把熟秧種老可以不必憂慮，天也貼標語喊口號，人本來是忠厚老實，好容易給鄉總司米，誰知一波未平，到架三塊錢一石，

情，一齊俱倒，真傑作也。李賀昌谷集，古無注者，明會稽翁益謏父徐有昌，然失之穿鑿。不若無稽爲善說，殆有燕李昌谷體，然中多格格不吐語，真是長吉重傷，詩不可作俳詠。明白初殺硬登時，多用此體，惟寒已辭吳王。山伯到越青。二語，研鍊而不失之纖，可稱雅習。

之勢，若要找一鋪，層廿幾層，巍巍雲面，那更談何容易，表顏壯觀瞻，可是非出巨億的挖費也。橫絕地面的，一變可開閭閻的觀望，而爲縱佔天空，「營業蒸蒸日上」，「慶事務所明」，寫字可現在所不惜了。

閭閻，營業部則，

此又添添了多少冤，還要增加幾處空房。還有公，但居屋是有限一個原因，現在盛公的，漸有求過於供一行品度，動輒十幾

然三朝之製，各有其最者，其實之細渾無以察，如見南田、之者至神、如繩之極、遂令後有自謂異迹、其他類此。

賈駰所製者，則不可謂若駰中授人以險者，雖名家亦或不免若者。

家、安居樂業、優哉游哉，且自內職頻仍禍及江浙上海，乃西人土輩之下。

獨居的把餘分租

時事雜詠

(月旦)

飄旅天涯運不通，那堪日暮慨途窮。紫霞一鏡同歸盡，誰有伶仃一老翁。

某甲一家八口，同服瘵膏圍坐，惟老翁輕輕死去。

原因、當然爲了市面關係。市面每況愈下，大不景氣，無怪商號公司紛紛收歇，失業的紛弄客棧，在上海站立不住，不得不移眷回鄉，即使勉強敷衍，也都從事緊縮，住

說其麼種出人還租米，是受資產階級的剝削，平白地却被黨老爺們欺騙了，白種人還清黨，把要死的黨老爺們弄掉，種田人誰不歡喜？買五六塊錢一擔，種田人誰不是叫苦連天，誰知天有不測風雲，世界也居然會在這兒，離了根株，小弟却還是捧着飯碗文風不雨，

安里：「詔曰：『寶照相三善，德兼鳳麟，綢繡宮人。』」

名好辭，絨軟寡言，而秀外慧中，別有一種風流。官狀傳讀詩，故能誦古文及五言詩，房舍各至，茶餘酒後，喜以奇字相叩，嫵媚不倦。上，然因不苟言笑，致有要譽於冷傲者，且不知其有無名譽事。詞史記之，要與流宕，食不下咽，酒過壺快客等，爲文力自其牌乃已。蓋山谷公無祿，臨別固知珍惜也。『集唐人詩云：『鸞鴒浴但開房，捲上珠簾總不如。盡日窗前不語，猶恐花底驚鶯有聲。』笑待東窗白玉床。』

過供於求的、今却呈  
看供過於求的現象  
哩。

■ 本鑽歡迎短  
小精悍之有  
趣味文章

（新娘子）這個名詞，  
夫在新婚時，可以稱呼  
喚媳婦新娘子，甚至生  
子，豈非笑話。考明朝  
人喚新娘，見儒林外  
活的時候，倒可把舊稱  
來贈給滿身簇新、滿口  
口像血脈、身像蛇精、  
一班姨太太，讓他們去

醒廬餘墨

沈小寶

起來，成爲整齊的一古攏兒併合

這五項，儼然全數都是作者和讀者相同情。不過，這也是事。只要五項之中有三項以上相同，那樣的同情。如只有二項，或一項不同，那樣的同情。儼然全不相同，那就全不同情。但極少的事。

我們明白了這個道理，我們可以根本照的關係了。

新

福履將臨

詩的作者與讀者

於是又要問：這裏所謂「一切」，究竟是什麼？我們的答案是如下：

(一)爲本人的個性，如沈靜，活潑，快

(二)爲該人所生的時代，如生在治世

天，我們生

年十七歲，住同  
塾。傳曰：「劉  
珊，貌殊秀麗，  
定可人之態，幼  
標綳滿架，有佳  
是往來多風雅  
開罪何人，誣以  
名三日，後葬花  
旁，異於凡卉，  
惠芬芳見玉姿，  
明鏡知玉樓  
事，低頭羞同  
小姑居處本無

想起來，祇有丈  
而習俗公婆都  
小孩仍喚新娘  
納妾，但終身彼  
而今倡行新生  
（新娘）二字，  
新，日睡夜醒，  
著麗孀生活的  
過目新，

(四)爲本人  
五)爲本人的  
那麼，讀者  
絕對不能有的  
誤也會有相當  
也有相當的同  
也是極少，  
作者與讀者

得甚麼東西